

## CHIESE

- 1) CHIESA DI SANTA MARIA Assunta - Frazione Liessa. Costruita nel 1830, ci dicono, utilizzando l'abside di una vecchia chiesetta, preesistente, demolita una volta terminata la nuova. La Chiesa ha, sulla facciata un pregevole mosaico donato dai minatori locali raffigurante Santa Barbara. Il portale, uno dei pochissimi in bronzo in Friuli, è stato realizzato nel 1995. Suddiviso in sei, raffigura scene di vita locale e le figure dei Santi Ermacora e Fortunato, Patroni della diocesi udinese.

CERKEV SV. MARIJE VNEBOVZETE – Lesa. Bila je zgrajena leta 1830 z gradivom abside stare cerkvice, ki je bila zrušena, potem ko je bila nova dokončana. Na fasadi dobimo lep mozajik s podobo sv. Barbare, ki so ga cerkvi podarili domači rudarji. Vrata, ki so edini bronasti primer v Furlaniji, so bila narejena v letu 1995. Na njih je predstavljenih šest scen domačega življenja ter podobi sv. Mohorja in Fortunata, patrona videnske škofije.

- 2) CHIESA DI SAN MICHELE – Frazione Topolò – dedicata a San Michele ma , curiosamente, sulla sua facciata fa bella mostra di se un mosaico raffigurante San Cristoforo. Questa chiesa era stata costruita dai paesani con le pietre tratte da cave locali, senza contributi civici o chiesastici.

CERKEV SV. MIHAELA – Topolove. Čeprav je cerkev posvečena sv. Mihaelu, na fasadi dobimo lep mozaik sv. Kristofora. Ta cerkev je bila zgrajena iz kamni domačih rudnikov s pomočjo samih vaščanov, brez javnih ali eklezijastičnih prispevkov.

- 3) CHIESETTA VOTIVA DI S.MATTIA APOSTOLO - Costne – dall'abitato di Costne attraverso un sentiero, ed una breve camminata di una decina di minuti, che si inerpica sul fianco della montagna tra orti, prati e boschi si giunge sul San Mattia e la chiesetta a dedicata al Santo(m. 515). Durante il percorso si possono vedere un paio di croci rogazionali in legno che, nel mese di maggio, sono adornate di frasche e fiori. E' una costruzione di fine quattrocento – inizio Cinquecento. La porta della facciata originale è ad arco moresco. In questa chiesa, la gente del luogo, si ritrovava quattro volte l'anno: verso Pasqua, in maggio, in settembre (come a tutt'oggi alla 4<sup>a</sup> domenica) e vicino Natale.

VOTIVNA CERKVICA SV. MATIJE AP.- Hostne. Iz Hostnega po 10 minutnem pohodu po stezici, ki se odvija na pobočju med vrtovi, senožeti in gozdovi, pridemo na vrh hriba k cerkvisi sv. Matije (515 m.n.m.v.). Po stezici dobimo nekaj lesenih križev, ki so v maju "olepšane" z rožami in vejami. Cerkev spada v obdobje med koncem 15. in začetkom 16. stoletja. Glavna vrata imajo obokasto obliko.

V tej cerkvisi se je ljudstvo zbiralo štiri krat na leto in sicer v velikonočnem času, v maju, v septembru (in to se še vedno dogaja ob 4. nedelji) ter v Božičnem času.

- 4) CHIESETTA VOTIVA DI SAN MARTINO – Monte San Martino – probabilmente risalente al millesecento, è costituita da un'aula rettangolare con travi a vista, porticato rettangolare aggiunto e coperto con tetto a unico spiovente sulla facciata; porta d'entrata con arco a tutto sesto e porticina laterale con cimase agli stipiti e chiave di volta al colmo dell'arco. La copertura è a coppi. Negli ultimi anni è stata restaurata e riportata al suo antico splendore.

Il San Martino simbolo di amor patrio: nello spiazzo a Est, su una roccia, una targa marmorea ricorda che "*Qui insorgente il popolo di queste vallate i confini della patria difese – 20/21 aprile 1848*".

Nella chiesetta viene portata una volta l'anno la statua del Santo.

VOTIVNA CERKVICA SVETEGA MARTINA – Gora Sv. Martin – Cerkev spada v 14. stoletje. Cerkev je zasnovana kot pravokotna ladja s tramami na vpogled (?); pred vhodom je pravokotna lopa pokrita s strmo streho. Portal ima obokasto obliko in sklepnik na vrhu oboka. Streha je prekrita s strešnimi opekami. Cerkvica je bila v zadnjih letih strokovno restavrirana.

Gora Sv. Martin je simbol ljubezni do svoje zemlje (domovine); na skali na vzhodnem položaju je marmorna plošča na kateri je stavek "*Qui insorgente il popolo di queste vallate i confini della patria difese – 20/21 aprile 1848*".....(ki dokazuje nasprotovanje Avstriji)  
Enkrat na leto nosijo v cerkev kip sv. Martina.

## MUSEI

- 1) MUSEO RUTTAR: preziosa collezione di oggettistica di ogni tipo, raffigurante gli usi ed i costumi della società rurale delle Valli del Natisone di inizio secolo. Imperdibile.

La collezione, che nasce dalla passione e dall'attenzione alle tradizioni e alla storia locale di Mario Ruttar e di sua moglie è contenuta, seguendo un attento allestimento, in tre ambienti. Un gran numero di strumenti e attrezzi documentano i lavori di coltivazione, l'attività d'allevamento, quella di conduzione della casa e testimoniano la storia d'emigrazione che interessò queste terre. Le attività agricole davano un limitato numero di frutti e parte dell'economia familiare si basava anche sulla raccolta di noci, nocciole e castagne.

I prodotti della terra e dell'allevamento erano portati ai mercati di città con gerle e, nel caso dei vitelli, con particolare spalliere di cui un esempio è presente nella collezione. Il lavoro quotidiano è documentato dagli strumenti per la fienagione, il disboscamento, l'allevamento, la produzione di burro e formaggi. Numerosi sono gli oggetti legati all'ambito domestico ed è stata ricostruita una camera matrimoniale con mobili di inizi Novecento. Non solo gli utensili per la casa e i campi descrivono la vita di un tempo; nella terza sala troviamo gli attrezzi tradizionali del lavoro del falegname e antiche serrature con chiavi di produzione artigianale. In una vetrina ci sono attrezzi e capi d'abbigliamento riportati in patria dai minatori emigrati in Belgio. C'è inoltre una raccolta di oggetti votivi, piccole statue che testimoniano della religiosità popolare e fotografie delle famiglie del luogo.

Curiose e pregevolmente intrecciate sono poi le enormi maschere utilizzate ancor oggi per festeggiare il tradizionale Carnevale.

MUZEJ RUTTAR – Hlodič – Muzej, ki ima svoj sedež v hiši Maria Ruttarja, predstavlja šege in navade kmečke družbe v Benečiji na začetku 20. stoletja. Tega ne morete prezreti!

Bogata zbirka je natančno organizirana v treh prostorih. Veliko število različnih instrumentov in orodjev dokumentirajo kmetijsko, živinorejsko ter hišno delavnost in so priča emigracijskega pojava, ki je močno označil Benečijo.

Ker pridelki niso bili zadostni, se je del gospodinjstva opiralo na nabiranje orehov, lešnikov in kostanja.

Po navadi so ljudje prodajali pridelke in domače živali na mestnih tržnicah: nosili so jih s košami in s posebnimi špalirami, ki so bile narejene nalašč za prevažanje teletov. V muzeju dobimo en primer teh špalir.

Orodje za grabiti, obračati in pospravljati seno, za žaganje, za čuvanje živine, za pridelavo masla in sira so dokaz vsakdanjega dela.

Veliko je predmetov povezanih z družinskim življenjem. V drugi hali muzeja dobimo tudi dvoposteljno sobo opremljeno s pohištvom iz 20. stoletja.

V tretji dvorani so predstavljena tradicionalna mizarska orodja in še stare ključavnice in ročno izdelane ključe. V eni izložbi dobimo orodja in obleke, ki so jih rudarji prinesli domov iz Belgije. Dobimo tudi zbirko votivnih predmetov in majhne kipe, ki dokazujejo ljudsko pobožnost ter slike domačih družin.

In se še lahko ogledamo velikanske in nenavadne ročno pletene maske iz vitra, ki jih še danes uporabljajo za tradicionalni pust.